

Рассмотрено:
на заседании ШМО
руководитель ШМО
 Р.Ф. Ибрагимова
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
 Н.А.Бочкарёва

Утверждаю:
Директор школы
 Н.И. Козликина
Приказ № 79
от «30» августа 2016 г.



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 8 класса составлена на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Авторская программа В.Я.Коровиной, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Базисный учебный план МБОУ Рощинской сош № 17;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), в том числе творческих работ – 5 (2 классных и 3 домашних сочинения).

Учебник: «Литература 8 кл» Авторы-составители В.Я.Коровина и др.2009г.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия:
 - ✓ Народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
 - ✓ Житие как жанр литературы (начальное представление);
 - ✓ Мораль, аллегория, дума (начальное представление);
 - ✓ Понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
 - ✓ Поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
 - ✓ Прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
 - ✓ Конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
 - ✓ Герой-повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- Выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- Осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- Видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- Выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- Сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание учебного курса

Введение – 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество – 2ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2ч

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 3ч

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века – 32ч

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина

(«История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин.).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века – 19ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава.

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-

воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Привет, Россия...», «Встреча». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»; З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы – 11ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
Введение 1ч				
1	1	Введение. Русская литература и история		
Устное народное творчество 2ч				
2	1	Русские народные песни.		
3	1	Предания: "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".		
Из древнерусской литературы 2ч				
4	1	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.		
5	1	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.		
Из русской литературы XVIII века 3ч				
6	1	Д. И. Фонвизин. "Недоросль". Слово о писателе. Понятие о классицизме.		
7	1	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"		
8	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль»		
Из русской литературы XIX века 32ч				
9	1	И. А. Крылов. Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа.		
10	1	И. А. Крылов – поэт и мудрец.		
11	1	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.		
12	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.		
13	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.		
14	1	А. С. Пушкин. "История Пугачева". "Капитанская дочка". История создания произведения.		
15	1	Гринев: жизненный путь героя.		
16	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		
17	1	Изображение народной войны и ее вождя.		
18	1	Образ Пугачева в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне.		
19	1	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".		
20	1	Литературная игра по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка"		
21	1	Внеклассное чтение А. С. Пушкин "Пиковая дама"		
22	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.		
23	1	История создания, тема и идея поэмы "Мцыри".		
24	1	Образ Мцыри. Роль описаний природы в поэме.		
25	1	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"		
26	1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел и		

		особенности композиции комедии "Ревизор".		
27	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор".		
28	1	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.		
29	1	Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение.		
30	1	Практическая работа по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".		
31-32	2	Внеклассное чтение Н. В. Гоголь "Шинель"		
33	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города".		
34	1	Развитие речи Классное сочинение «Анализ эпизода из повести "История одного города"».		
35	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".		
36	1	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".		
37	1	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Моральная ответственность человека за все происходящее.		
38-39	2	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье		
40	1	<i>Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</i>		
41	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Тема любви в рассказе.		
42	1	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".		
43	1	Развитие речи Классное сочинение "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).		
44	1	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.		
45	1	С. .А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему.		
46-47	2	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.		
48	1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству.		
49	1	Внеклассное чтение Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.		
50	1	Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни".		
51	1	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".		
52	1	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".		
53	1	Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.		
54	1	"Василий Теркин". Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".		

55	1	А. П. Платонов "Возвращение"		
56	1	<i>Развитие речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</i>		
57-58	2	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".		
59	1	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.		
Из зарубежной литературы 11ч				
60-61	2	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.		
62	1	У. Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)		
63-64	2	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа. Мастерство писателя.		
65-66	2	Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера"		
67	1	В. Скотт. "Айвенго".		
68	1	Итоговое тестирование за курс литературы 8 класса		
69	1	Литература и история .		
70	1	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.		

Формы контроля

Написание классных и домашних сочинений, заучивание наизусть.

Список текстов для заучивания наизусть в 8 классе

№	Автор произведения	Название произведения
1		Исторические песни о Пугачеве, Ермаке (на выбор)
2	А.С. Пушкин	«Капитанская дочка» (отрывок)
3	М.Ю. Лермонтов	«Мцыри» (отрывки по выбору учащихся)
4	Н.В. Гоголь	«Ревизор» (монолог одного из героев)
5	Л.Н. Толстой	«После бала» (отрывок на выбор)
6	А.Т. Твардовский	«Василий Теркин» (отрывок на выбор)
7		О родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение

Литература для учителя

1. Газета «Литература». Приложение к газете «Первое сентября».
2. А.М.Гринина-Земскова. Обучение сочинениям. 5-8 класс. – Волгоград, 1999.
3. Т.В.Дорожкина. Основы стихосложения – школьникам на уроках и во внеклассной работе. – М.:АРКТИ, 2006.
4. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004.
5. Журнал «Литература в школе».
6. Л.М.Зельманова, Е.Н.Колокольников. Развитие речи. Русский язык и литература. 8-9 классы. – М.: Дрофа, 1999.
7. И.В.Золоторавёва, Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2005.
8. Л.А.Капитанова. Н.С.Лесков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ. – М.: Русское слово, 2003.
9. Л.А.Капитанова. Л.Н.Толстой в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ. – М.: Русское слово, 2001.
10. Л.А.Капитанова. А.П.Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ. – М.: Русское слово, 2001.
11. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе. (Планы, конспекты, материалы). Вып.2. –М.: Московский Лицей, 2001.
12. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе. Русская литература XX века. (Планы, конспекты, материалы). Вып.3. –М.: Московский Лицей, 2000.
13. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе. Русская классическая литература. (Планы, конспекты, материалы). Вып.4. –М.: Московский Лицей, 2001.
14. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе. Русская литература XVIII –XX веков. (Планы, конспекты, материалы). Вып.5. –М.: Московский Лицей, 2001.
15. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, И.С.Збарский, И.В.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных школ. В 2-х ч. – М., 2008.
16. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, И.В.Коровин. Литература: 8 класс. Методические советы. – М., 2009.
17. В.И.Коровин. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ. – М.: Русское слово, 2003.

Литература для учащихся

1. Р.И.Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Э.Л.Безносков. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. – М.: Дрофа, 2004.
3. Н.Ю.Ганжина, Н.Ф.Назарова. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. – М.: Аркти, 2004.
4. О.Н.Козак. Литературные викторины. – СПб.,1999.
5. В.Я.Коровина и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе. 8 класс. – М.: Просвещение, 2008.
6. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. Литература: Тесты. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1998.
7. Н.В.Кулагина. Литература: Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. – М.: Рольф, 2000.
8. Литературные викторины/ Сост. В.А.Ильина. – Волгоград, 2000.
9. В.Г.Маранцман. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. –СПб. 2004.
10. Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, И.П.Вольнова, Т.В.Емельянова. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. –СПб.: Просвещение, 2006.

Портреты:

1. Портреты русских писателей (XVIII-XIX веков).
2. Портреты русских писателей XX века.
3. Портреты зарубежных писателей.