

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рощинская средняя общеобразовательная школа № 17

Рассмотрено
на заседании ШМО
руководитель ШМО

Р.Ф. Ибрагимова
Протокол № 1 от
«28» 08 2016г.

Согласовано
зам. директора по УВР

Н.А. Бочкарева

Утверждаю
директор школы

Н.И. Козлика
Приказ № 29 от
«08» 08 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
в 5а, 5б классах

Учитель: Леонтьева Яна Алексеевна

п. Рощинский
2016г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.
2. Примерной программы основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2013.
3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. : М. Просвещение, 2014.

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

В ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Главными **целями и задачами** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вид искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия не мыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является основной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования для 5 класса в объеме 102 часа, то есть 3 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

Введение. (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. (2 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки. (8 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Из древнерусской литературы. (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись.*

Из литературы XVIII века. (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

Из литературы XIX века. (40 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благодетельство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века. (31 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. «*Белогрудка*», «*Зачем я убил коростеля?*». Проблематика рассказов, нравственные уроки. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев «*Аленушка*»; Д. Кедрин «*Аленушка*»; Н. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

Из зарубежной литературы. (16 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.*

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются: 1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку). 2. Тест. 3. Устное монологическое высказывание на заданную тему. 4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть). 5. Письменный анализ лирического произведения. 6. Письменный анализ эпизода. 7. Проверка техники чтения, в том числе развитие речи

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
Введение (1 ч.)					
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Знакомство с учебником, чтение вводной статьи; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.		
Устное народное творчество (2 ч.)					
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.		
3.	Детский фольклор	1	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.		
Русские народные сказки (8 ч.)					
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки		
8.	Изобразительный характер	1	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи		

	формул волшебной сказки.		учебника		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»		
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет».	1	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)		
Из литературы XVIII века (1 ч.)					
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения		
Из литературы XIX века (41 ч.)					
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»		
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен		

19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен		
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение		
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение		
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом		
28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы		
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа		
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение		

31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Краткий пересказ, выразительное чтение		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников		
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям		
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Пересказ были -чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести		
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями		
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Выбор ответа в тестовых заданиях		
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы		
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
41.	История отношений Герасима и	1	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,		

	Татьяны. Герасим и его окружение		чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами		
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме		
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами		
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Анализ сочинений, работа над ошибками		
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями		
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру		
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей		
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста		
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами		

52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		
53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста		
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки		
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения		
Из литературы XX века (31 ч.)					
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста		
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев		
59.	Путь Васи к правде и добру	1	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями		
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов		
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру.	1	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала,		

	Обучение работе над сочинением		составление плана, редактирование и переписывание		
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение		
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»		
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций		
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, обсуждение иллюстраций, выразительное чтение		
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа		
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста		
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа		
71.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)		
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»		
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам		

74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений		
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи		
77.	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения		
78.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением		
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.		
80.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений		
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет		
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование		
83.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи		
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование		
85.	Саша Черный. Рассказы	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания,		

	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		обучение выразительному чтению по ролям		
86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток		
Из зарубежной литературы (16 ч.)					
87, 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений		
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, опре- деление главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллю- страциями		
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне»		
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литератур -ных сказок со сход ным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных		
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произве дением живописи		
93.	Том Сойер и его друзья	1	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста		
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста		
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса	1	Повторение пройденного		

96	Итоговое тестирование за курс литературы 5 класса.	1	Решение тестовых заданий		
97-98	В.ч. Моя любимая сказка Х. К. Андерсена	2	Пересказ сказок, конкурс рисунков		
99	В.ч. Детские рассказы Дж. Лондона	1	Чтение и анализ рассказов		
100-101	В.ч. Рассказы О. Генри	2	Чтение и анализ рассказов		
102.	«Любите читать!»	1	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование само -стоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»		

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса:

Для обучающихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2009 г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса. Репродукции картин художников
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Экранные пособия (видеоуроки)